

ВЕСЕЛЫЙ ГНОМ

(террикон)

Слова В. ТАТАРИНОВА

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Музыка Л. ПЕЧНИКОВА

Оживленно

нар

pp *p* *mf*

The piano introduction consists of three measures. The first measure is a whole rest for both staves. The second measure begins with a bass clef and a 2/4 time signature. The right hand starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The left hand plays a bass line of quarter notes: G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4. The third measure continues the melody in the right hand and the bass line in the left hand, ending with a half note G4.

Квартет

mf

На лесной на про_се_ке, под осной, под со_сен.кой

The vocal line begins with a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. This is followed by a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The phrase ends with a quarter note G4.

f *mp*

The piano accompaniment for the first phrase consists of two measures. The first measure has a bass clef and a 2/4 time signature. The right hand plays a melody of quarter notes: G4, A4, B4, C5, G4, A4, B4, C5. The left hand plays a bass line of quarter notes: G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4. The second measure continues the melody and bass line, ending with a half note G4.

жил смешной кур.но_сенький гном. На лесной прога_лилке

The vocal line begins with a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. This is followed by a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The phrase ends with a quarter note G4.

The piano accompaniment for the second phrase consists of two measures. The first measure has a bass clef and a 2/4 time signature. The right hand plays a melody of quarter notes: G4, A4, B4, C5, G4, A4, B4, C5. The left hand plays a bass line of quarter notes: G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4. The second measure continues the melody and bass line, ending with a half note G4.

он по-строил ма-ленький, чуть по-больше ва-ленка, дом.

Здесь лет сто уже он был это-рожем. Он лет сто уже

mf

кладами за-ве-довал. Но, бес-смен-но-му, но, бес-смерт-но-му,

гно - му э - тому скуч.но бы.ло бед.но.му. Он до.стал в ле.

- су чур.бан, оде. лал звон.кий ба.ра.бан.

Си.дя на за.ва.лин.ке, как по на.ко.ва.лен.ке, был, как бьют у. дар.ни.ки,

1. | 2.

в ба - ра - бан. Тер - ри - кон.

Для окончания

к нам при_шел из сказ_ки наш гном!

На лесной на просеке,
Под сосной, под сосенкой
Жил смешной, курносенький
Гном.
На лесной проталинке
Он построил маленький,
Чуть побольше валенка,
Дом.

Здесь лет сто уже
Он был сторожем.
Он лет сто уже
Кладами заведовал.
Но, бессменному,
Но, бессмертному,
Гному этому
Скучно было, бедному.

Он достал в лесу чурбан,
Сделал звонкий барабан.
Сидя на завалинке,
Как по наковаленке,
Бил, как бьют ударники,
В барабан.

Но однажды с песенкой
Вдруг пришли чудесники —
Наши с вами сверстники —
В лес.
Старый гном напуган был,
В самый дальний угол он,
В самый темный угол он
Влез.

Но оттуда вдруг
Видит чудо вдруг,
Видит чудо вдруг
Наш волшебник старый гном:
Между соснами,
Между рослыми
Вдоль по просеке
Поднялся за домом дом.

Все в лесу пошло вверх дном,
В клубе стал работать гном!
Маленький-удаленький
В джазе стал ударником.
Славным стал ударником
Гном! Наш гном!

Клады все, что прятал он,
Отдал сам ребятам он.
Людам, как положено,
Сдал.
И, сменив профессию,
Гном играет весело —
Лет на сто моложе он
Стал!

Ох, как весело
В клубе вечером
Наши песенки,
Наши танцы учит он!
А над кладами,
Сердце радуя,
Встал громадою
Треугольный террикон.

Встал над шахтой террикон.
Виден он со всех сторон.
Все в душе поэты мы,
Может быть, поэтому
Танец свой назвали мы
ТЕРРИКОН.

(Инструментальный отыгрыш)

Всякое случается...
И порой сбывается
Даже то, что кажется
Сном.
Все в душе поэты мы,
И не зря поэтому
К нам пришел из сказки наш
Гном!